

*Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych  
w Łodzi*

**WPROWADZENIE DO JĘZYKA HISTORII  
SZTUKI**

*informacje o egzaminie teoretycznym -  
podpowiedzi*

**Agnieszka Sowińska**

# **Egzamin wstępny – teoretyczny**

**Egzamin ustny składa się z dwóch części**

**1 część egzaminu teoretycznego polega na prezentacji twórczości ulubionego artysty  
w formie elektronicznej lub papierowej**

*Wytyczne co do prezentacji (jak powinna być sporządzona):*

*1. Zwróć uwagę na twórczość, nie biografię artysty*

*Przykład: twórczość Vincenta van Gogha*

*1. Martwe natury*

*2. Portrety*

*3. Autoportrety*

*4. Pejzaże*

*Punkt obowiązkowy (ostatni):*

*- Dlaczego wybrałam/em twórczość tego Artysty/Artystki? Co w jego twórczości mnie inspiruje?*

*bibliografia*

**Na egzamin ustny należy przynieść:**

**1. prezentację – zapisaną najlepiej w pdf na nośniku pendrive – lub reprodukcje/ksera kolorowe dzieł estetycznie naklejone na plansze**

**Prezentację lub wersję papierową prezentacji Kandydaci zostawiają Komisji do oceny**

**2. Konspekt wypowiedzi/prezentacji – wydrukowane 3 egzemplarze**

Przykładowy konspekt:  
Jan Kowalski  
Twórczość malarska Van Gogha  
Konspekt

1. Okres wczesny – holenderski ( analiza obrazów: *Martwa natura z kapustą i drewniakami, Głowy wieśniaczek, Jedzący kartofle*)

2. Okres paryski

- wpływy japońskie (analiza obrazów: *Portret Ojca Tanguy, Most w deszczu*)

3. Twórczość w Arles

- pejzaże
- wnętrza
- portrety

4. Ostatni etap działalności – Auvers (analiza obrazów: *Portret Doktora Gacheta, Kościół w Auvers*)

5. Podsumowanie – dlaczego wybrałem tego Artystę? Co w jego twórczości mnie fascynuje?

6. Bibliografia



Na odpowiedź każdego Kandydata podczas egzaminu ustnego przeznaczamy około 15 minut (na podstawie konspektu Komisja może zapytać tylko o wybrany punkt)

Kryteria oceny:

- przemyślany, problematycznie ciekawy konspekt i wypowiedź ( np.. Symbolika listu w twórczości Vermeera, Język symboli w twórczości Van Eycka)

- estetyka prezentacji – to już jest projekt graficzny własnego autorstwa

- fachowe słownictwo z historii sztuki (przykładowe słowa: kompozycja centralna, perspektywa zbieżna, faktura, dukt pędzla, linie diagonalne etc.), umiejętność analizy – opowiadamy o twórczości, a nie życiu (opisujemy kompozycję, kolorystykę, światłocień, sposób malowania, proporcje, treści, symbolikę)

- wykazane zrozumienie stylu, epoki, jej cech charakterystycznych

- umiejętność odpowiedzi na pytania wokół prezentacji (czyli znamy nie tylko twórczość van Gogha, ale także nurt, w którym tworzył – postimpresjonizm, innych przedstawicieli)

- warto wybierać artystów, których dzieła się widziało na własne oczy (Jan Matejko, Władysław Strzemiński). Kandydat pokazuje wtedy, że naprawdę interesuje się sztuką i

*Ciekawe, przekonująca, rozwinięta odpowiedź na pytanie;*

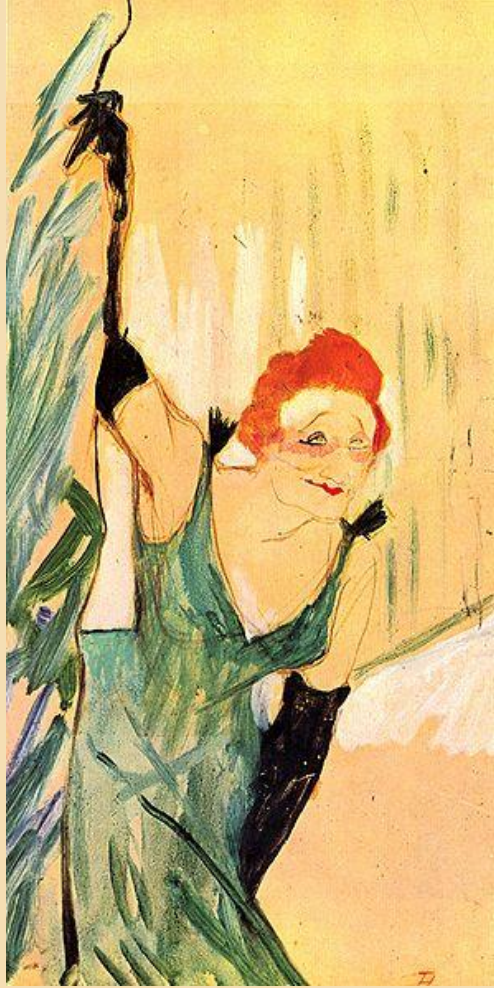
*- Dlaczego wybrałam/em twórczość tego Artysty/Artystki? Co w jego twórczości mnie inspiruje?*



**2. Przy opisie dzieł uwzględniaj:  
kompozycję**









## kolorystykę



## światłocień



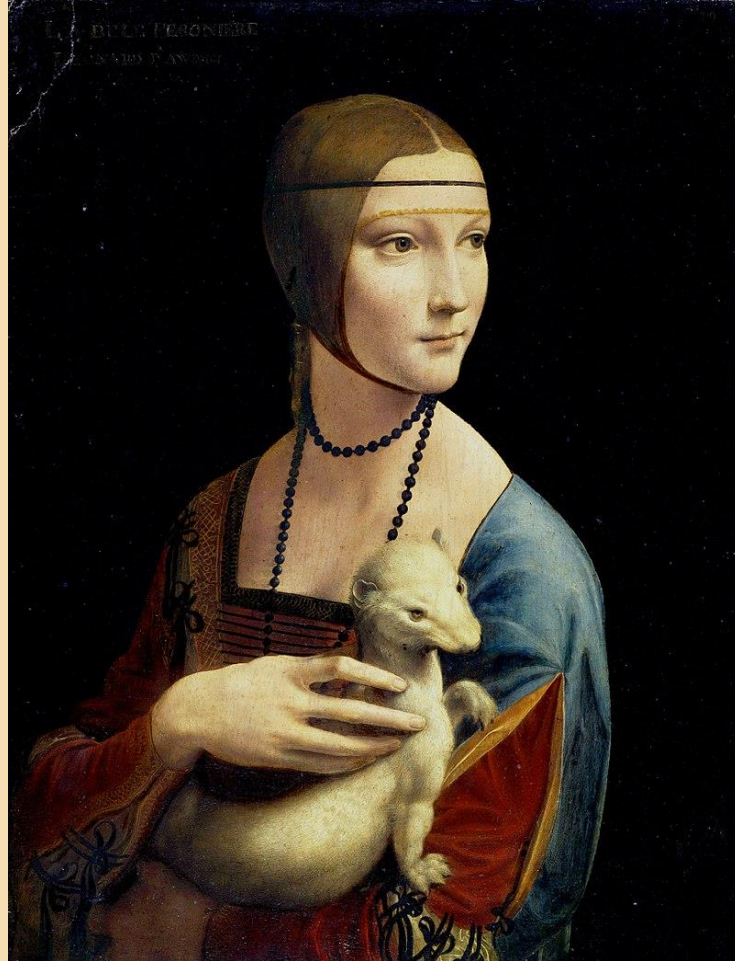
ekspresję - czyli nastrój obrazu



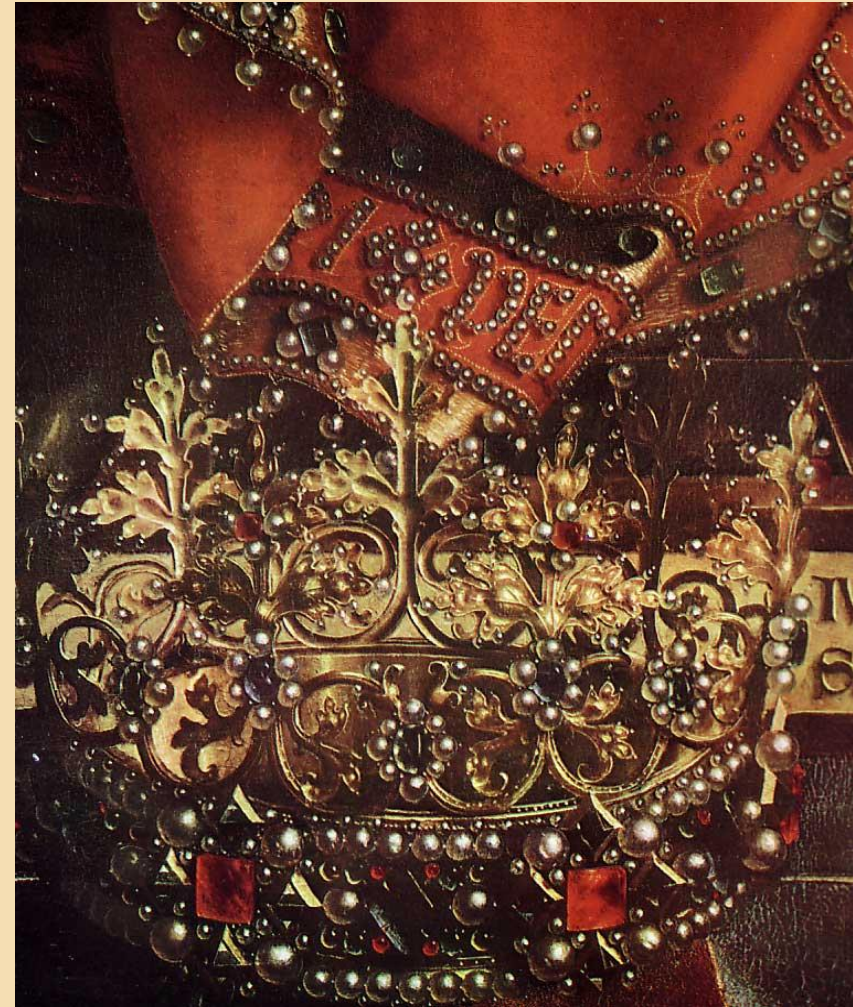
treści



# symbolikę

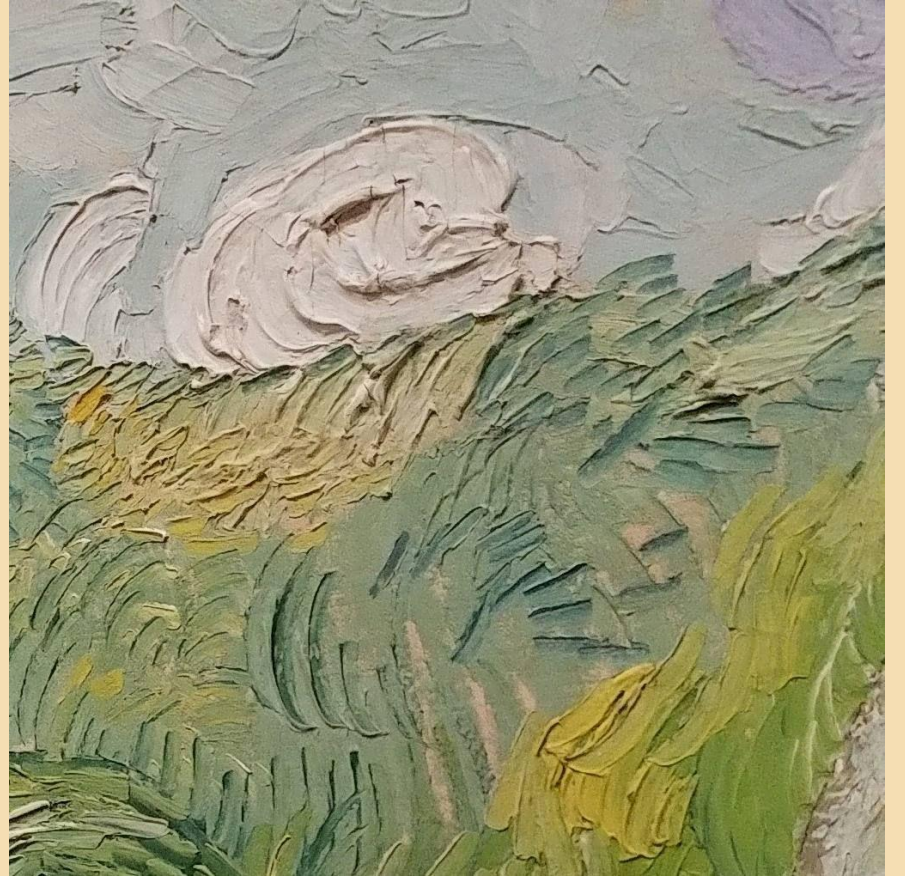


## sposób malowania





fakture



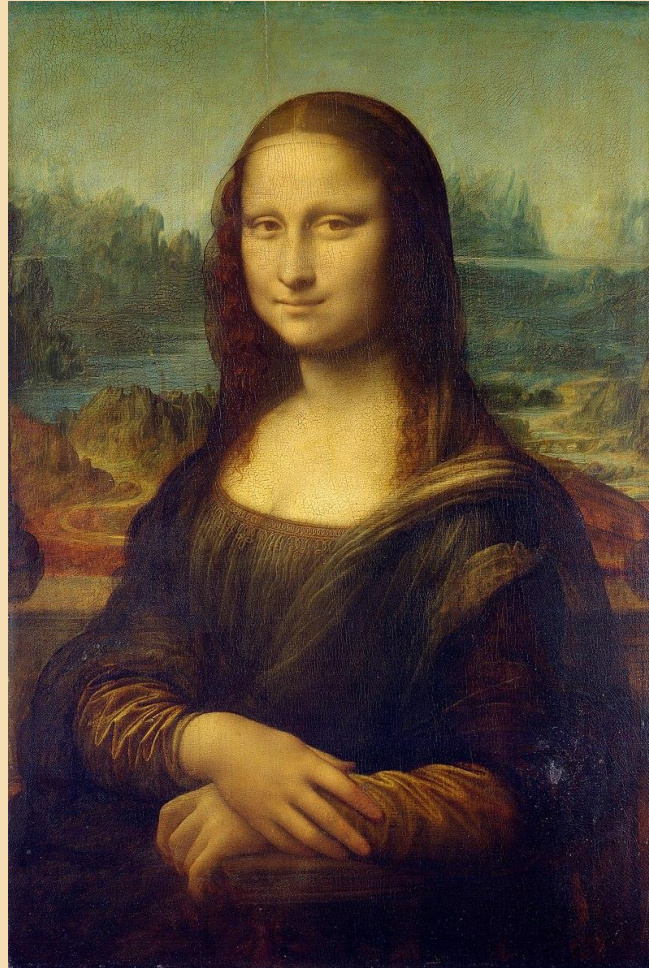
## proporcje postaci



**3. Wyjaśnij dlaczego wybrałeś/aś twórczość danego artysty/artystki  
co w niej Cię zainteresowało, co cenisz?**



**4. Wyjaśnij jaki kierunek w sztuce prezentuje ta twórczość, czym się charakteryzuje?**



5. Zastanów się, czy przykłady dzieł w tym nurcie znajdują się w Łodzi, Twoim regionie, zbiorach polskich, wskaż je.



**6. Wskaż źródła, które wykorzystałeś/aś w swojej prezentacji - czyli bibliografię.**

**Postaraj się, by były to książki uznanych historyków sztuki, nie amatorów.**

**Podaj na końcu prezentacji autorów tych książek, tytuły, miejsce wydania i rok**

**M. Zgórniak, Matejko w Paryżu. Opinie krytyków francuskich z lat 1865-1870, Kraków 1998**

Wiarygodnym źródłem informacji są także strony muzeów i galerii oraz portal culture.pl (prowadzony przez Instytut Adama Mickiewicza, rządową instytucję kultury mającą na celu promocję sztuki polskiej)

culture.pl Twórcy

Jan Matejko, "Samopoczucie", 1883, olej na płótnie, Jan. 1883

## Jan Matejko

1838-1893

[Wikipedia](#)

Udostępnij

Autor: Culture.pl

**M**alarz, rysownik związany z Krakowem, najwybitniejszy reprezentant nurtu historyzmu w malarstwie polskim. Urodzony w 1838 w Krakowie, zmarł tamże w 1893.

**2 część Egzaminu teoretycznego dotyczy znajomości zagadnień związanych z różnymi dziedzinami sztuk plastycznych w zakresie objętym podstawą programową kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej**



**Komisja rekrutacyjna na bazie powyższych wymagań będzie oczekiwała od kandydata następujących wiadomości:**

**1. umiejętność wskazania w naszym regionie przynajmniej jednego zabytku z epok: sztuka romańska, sztuka gotycka, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, secesja, sztuka 1 połowy XX wieku**



**sztuka romańska**



**sztuka gotycka**



*Pałac w Poddębicach*



[www.zamki.lodzkie.pl](http://www.zamki.lodzkie.pl)

**renesans**



**barok**



**klasycyzm**



**neogotyck**



**secesja**



**sztuka 1 połowy XX wieku**



**2. znajomość przełomowego znaczenia twórczości łódzkich artystów  
Katarzyny Kobro i Władysława Strzemińskiego,  
ich wkładu w stworzenie Muzeum Sztuki i Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi,  
roli grupy a.r.**

**polecamy materiały ze stron Muzeum Sztuki w Łodzi**

**portalu culture.pl:**

**<https://zasoby.msl.org.pl/martists/view/47>**

**<https://zasoby.msl.org.pl/martists/view/132>**

**<https://culture.pl/pl/tworca/katarzyna-kobro>**

**<https://culture.pl/pl/tworca/wladyslaw-strzeminski>**

# WŁADYSŁAW STRZEMIŃSKI



# KATARZYNA KOBRO





**Uczeń może także przedstawić twórczość innych artystów ze swojego regionu i wyjaśnić, co w niej docenia**



### **3. umiejętność krótkiego scharakteryzowania polskich dzieł i znajomość ich autorów (jeśli są znani):**

**romanizm –kościół w Tumie pod Łęczycą, Drzwi Gnieźnieńskie**

**gotyk –kościół Mariacki w Krakowie, zamek w Malborku**

**renesans –Kaplica Zygmuntowska na Wawelu, dziedziniec zamku wawelskiego**

**barok –zamek królewski w Warszawie, pałac w Wilanowie, terminy „portret sarmacki”, „Portret trumienny”**

**romantyzm –Park Arkadia, termin park romantyczny, termin neogotyck, Zamek w Kórniku, obrazy Piotra Michałowskiego**

**klasycyzm –Pałac na Wodzie w Łazienkach**

**wiek XIX –twórczość Jana Matejki**

**secesja –Willa Kindermanna w Łodzi, twórczość Stanisława Wyspiańskiego**

**4. znajomość nazw epok w sztuce, krótka ich charakterystyka, wymienienie kilku przykładowych dzieł, artystów, podanie zakresu czasowego:**

**sztuka prehistoryczna,**

**sztuka starożytna/antyk: sztuka Starożytnego Egiptu, Sztuka Starożytnej Grecji, Sztuka Starożytnego Rzymu**

**sztuka średniowieczna: sztuka romańska, sztuka gotycka**

**sztuka nowożytna: renesans, barok**

**sztuka XIX wieku: klasycyzm, romantyzm, realizm, impresjonizm, symbolizm, secesja**

**sztuka awangardowa/ 1 połowy XX wieku: fowizm, ekspresjonizm, futuryzm, kubizm, konstruktywizm, surrealizm**



**sztuka prehistoryczna**

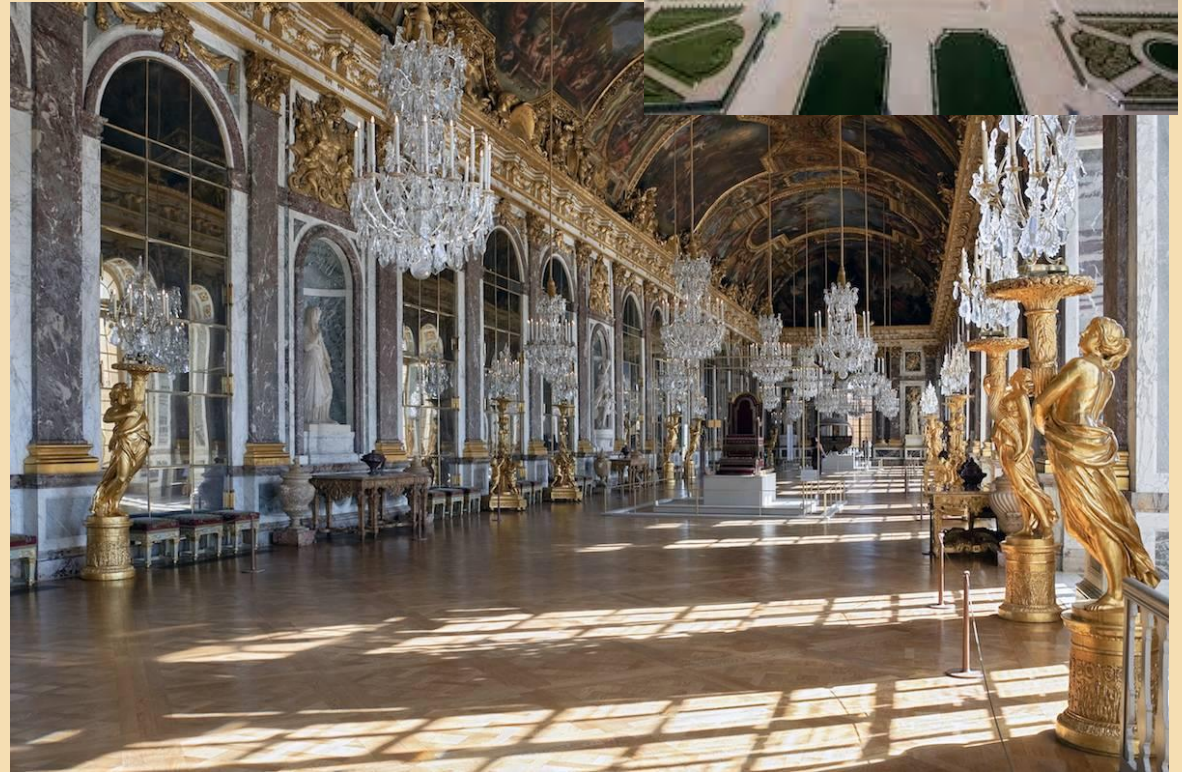
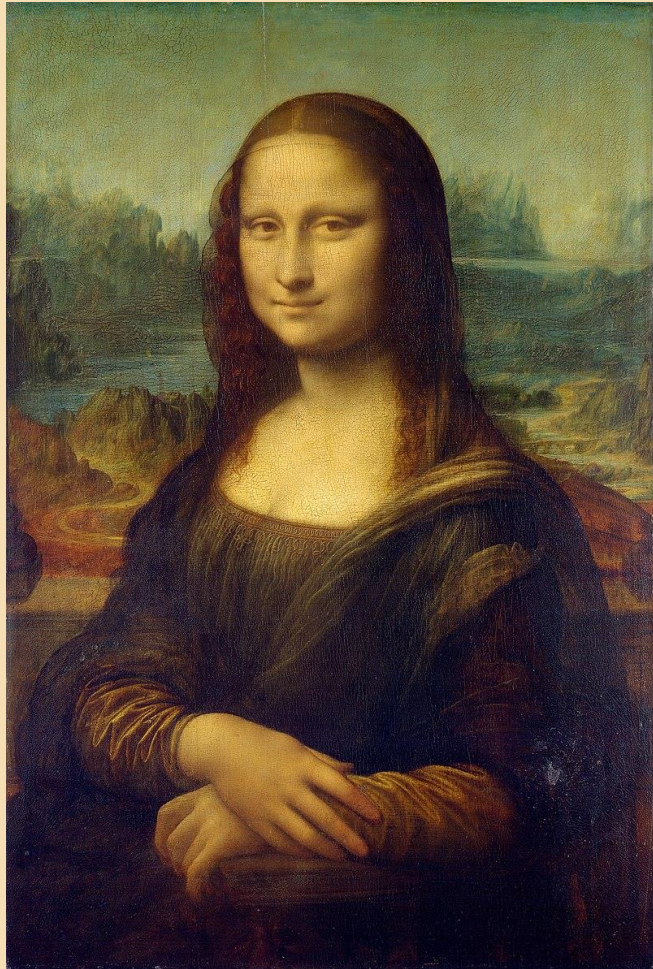




**sztuka starożytna**



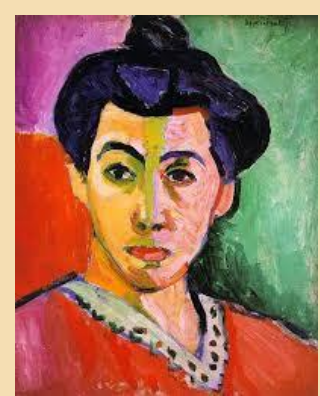
**sztuka średniowieczna**



**sztuka nowożytna**



sztuka XIX



**sztuka awangardowa**

## **5. znajomość nazw i krótka charakterystyka zbiorów muzeów:**

**Luwr w Paryżu**

**Galeria Narodowa w Londynie**

**Prado w Madrycie**

**Uffizi we Florencji**

**Stara Pinakoteka w Monachium**

**Ermitaż w Petersburgu**

**Muzeum Narodowe w Warszawie**

**Muzeum Narodowe w Krakowie**

**Muzeum Sztuki w Łodzi**

**LUWR, OTWARTY DLA PUBLICZNOŚCI W 1793 R.  
ZBIORY OD STAROŻYTNOŚCI DO POŁ. XIX WIEKU**



NATIONAL GALLERY – LONDYN - zbiory malarstwa z lat 1250–1900





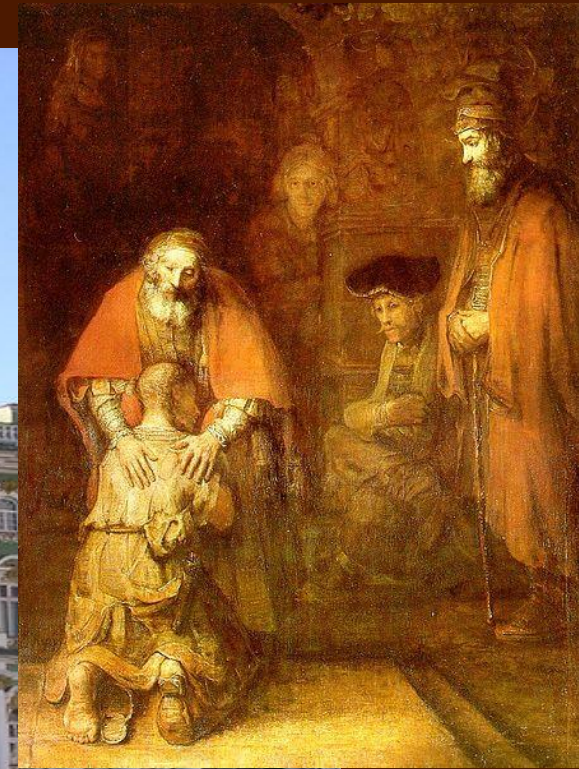
PRADO – MADRYT – UTWORZONE W 1819 PRZEZ FERDYNANDA VII,  
ZBIORY: OD XVI DO XX WIEKU



# FLORENCJA – UFFIZI – XVI W., FUNDACJA MEDYCEUSZY



**ERMITAŻ – PETERSBURG, ROSJA, FUNDACJA CARYCY KATARZYNY 1764,  
OTWARTY DLA PUBLICZNOŚCI 1852**



Muzeum Narodowe w Warszawie (MNW)

założone w 1862



# MUZEUM KSIĄŻĄT CZARTORYSKICH – OTWARTE 1878





Muzeum Sztuki w Łodzi ms2

## 6. wiedza o podstawowych prawach autorskich:

szanujemy prace własne i cudze

prace prezentujemy i publikujemy z podaniem autora

przywłaszczanie prac innych osób i podpisywanie własnym nazwiskiem jest plagiatem, czyli przestępstwem karanym prawnie

tworzymy i prezentujemy dzieła z zachowaniem szacunku dla godności człowieka

autor ponosi odpowiedzialność za treści prezentowanych dzieł

**Polecamy lekturę podręczników:**

**K. Czernicka, Plastyka, Podręcznik –gimnazjum, Operon, Gdynia, 2014B.**

**B. Marcinkowska, L. Frydzińska-Świątczak, Kraina sztuki, Podręcznik do plastyki dla gimnazjum, Nowa Era, PWN, Warszawa, 2015**

**S. K. Stopczyk, Bliżej sztuki -Podręcznik, WSiP, Warszawa, 2009.**

**J. A. Zieliński, J. Stasiak, Świat sztuki, Podręcznik dla Gimnazjum, WSiP, Warszawa, 2009**



